

ALTERNATIVE ... IN THE LINE OF UTOPIA

Artists

Peter Assmann

Elena Caterina Doria

Karolina Gacke

Isa Geiger

Violeta Ivanova

Nino Lomsadze

Max Della Mora

Leo Neuhauser

Mariana Nikolai Pacheva

Herwig Prammer

Æno | Emanuela Serafino

Peter Assmann

Art historian, museum director, writer, and visual artist

Peter Assmann (Mag. phil. Dr.phil), born in 1963 in Zams/Tyrol, studied Art History, History, and German Studies at the University of Innsbruck, but worked on research projects in Italy and France from 1987 to 1991.

From 1992 to 2000, he was the Director of the Upper Austrian State Gallery, from 2000 to 2013, Director of the Upper Austrian State Museums, and from 2009 to 2014, a board member of the Network of European Museum Organisations. From 2002 to 2012, he was President of the Museums Association of Austria. From 2015 to 2019, he was the Director of the museum complex Palazzo Ducale in Mantua, and from 2019 to 2022, Director of the Tyrolean State Museums.

A wasp and a butterfly have been named after Assmann, and he is an honorary citizen of the Italian cities of Casale Monferrato and Curtatone, as well as an honorary member of the Accademia delle Arti del Disegno in Florence.

For his 60th birthday, a publication was dedicated to him: *Apollo e le muse. Studi in onore di Peter Assmann*, edited by Paolo Bertelli, Treviso: ZeL Edizione, 2024 (286 pages).



Петър Асман (Mag. phil. Dr.phil), роден през 1963 г. в Цамс/Тирол, следва история на изкуството, история и германистика в университета в Инсбрук, от 1987 до 1991 г. работи по изследователски проекти в Италия и Франция.

От 1992 г. до 2000 г. е директор на регионалната галерия на Горна Австрия, а от 2000 г. до 2013 г. е директор на регионалните музеи на областта, а от 2009 г. до 2014 г. е член на управителния съвет на Мрежата на европейските музейни организации. От 2002 г. до 2012 г. е председател на Асоциацията на музеите в Австрия. От 2015 г. до 2019 г. е директор на музейния комплекс Palazzo Ducale в Мантуа, Италия, а от 2019 г. до 2022 г. е директор на Регионални музеи Тирол. На името на Асман са кръстени вид оса и пеперуда, той е почетен гражданин на италианските градове Казале Монферато и Куртатоне, както и почетен член на Художествената Академията във Флоренция.

По повод 60ия му юбилей излиза публикацията *Apollo e le muse. Studi in onore di Peter Assmann*, под редакцията на Paolo Bertelli, Treviso: ZeL Edizione, 2024 (286 страници).

www.peter-assmann.com

Elena Caterina Doria

Visual artist

Born in Milan on February 10, 1965, Elena Caterina Doria graduated from Nuova Accademia di Belle Arti, where she studied painting, engraving, artistic anatomy, graphic design, and visual communication.

In 1990, she moved to Cella Monte in the hills of Monferrato, a UNESCO World Heritage area, where she lives and works today as a designer and visual artist. After years of digital practice, her work gradually shifted toward a more physical and manual approach, embracing drawing, ink, engraving, pyrography, wood, and gold leaf. Her artistic language is rooted in classical and anatomical drawing, while her themes explore nature as a space of transformation, contamination, and continuous evolution.

A deep sense of respect, belonging, and gratitude toward nature shapes both her process and imagery.



Родена в Милано на 10 февруари 1965 г., Елена Катерина Дория завършва Nuova Accademia di Belle Arti, където изучава живопис, гравюра, художествена анатомия, графичен дизайн и визуална комуникация.

През 1990 г. се премества в Чела Монте в хълмовете на Монферато, част от световното наследство на ЮНЕСКО, където живее и работи днес като дизайнер и визуален артист. След години на дигитална практика работата ѝ постепенно се насочва към по-физически подход, обхващащ рисуване, туш, гравирание, пирография на дърво. Художественият ѝ език се корени в класическата и анатомичната рисунка, а темите ѝ изследват природата като пространство на трансформация, замърсяване и непрекъсната еволюция.

Дълбокото чувство на уважение, принадлежност и благодарност към природата оформя както процеса, така и образите в практиката ѝ.

www.elenacaterinadoria.com

Karolina Gacke

Artist

Karolina Gacke was born in Poland and spent her childhood in Africa. She has traveled extensively throughout her life and currently lives in South Tyrol, Italy and Bangkok, Thailand.

This exposure to different countries and cultures has a strong imprint on her artistic expression. She has participated in numerous international exhibitions over the years, among them in Royal Academy of Arts in London, UK, InParadiso Gallery in the Giardini della Biennale in Venice, Italy. She has taken part in several editions of Bolzano Art Week.

One of the main focuses in her practice is drawing, where she often explores sexuality and the human body. Her drawings are playful, childlike and have a dreamlike, mysterious quality to them.

Karolina Gacke is a member of the artists association of South Tyrol, Südtiroler Künstlerbund.



Каролина Гаке е родена в Полша и прекарва детството си в Африка. През годините е пътувала много и в момента живее в Южен Тирол, Италия, и Банкок, Тайланд.

Този досег с различни страни и култури е оставил силен отпечатък върху нейното художествено изразяване.

Каролина Гаке участва в множество международни изложби, сред които в Кралската академия на изкуствата в Лондон, Великобритания и галерия InParadiso в Giardini della Biennale във Венеция, Италия. Участвала е в няколко издания на Седмицата на изкуствата в Болцано.

Един от основните акценти в практиката ѝ е рисуването, където често изследва сексуалността и човешкото тяло. Нейните рисунки са игриви, наивистични и имат мечтателен, загадъчен нюанс.

Каролина Гаке е член на сдружението на художниците в Южен Тирол.

www.karolinagacke.art

Isa Geiger

Artist

Swiss citizen Isa Geiger was born in Milan on 13 June 1965. She currently lives on Lake Maggiore in northern Italy. She has a degree in architecture from the Polytechnic Institute of Milan and has worked with various prestigious architecture firms in Milan.

In addition to her professional work, which has led her to examine issues relating to territorial transformation and urban renewal, her personal interests have led her to explore the relationship between lines and space.

Following her initial experiences with drawings, graphics, and textiles, her current work explores themes relating to spatial transformations and mutations, and the effect of time on their deformation.

Working with metal and wire enables her to rediscover the three-dimensional aspects of architectural objects. In recent years, she has rediscovered textile work, and ductile, mouldable materials have become her favourite medium. Nevertheless, drawing remains the most primary and essential part of her research.



Иса Гайгер, швейцарска гражданка, е родена в Милано на 13 юни 1965 г. Живее на езерото Лаго Маджоре в Северна Италия.

Завършила е архитектура в Политехническият институт в Милано и е работила в различни престижни архитектурни фирми.

В допълнение на професионалната си работа, която разглежда въпроси, свързани с пространствена трансформация и градското обновяване, личните ѝ интереси изследват връзката между линиите и пространството.

Активна в медиите рисунка, графика и текстил, по настоящем Иза Гайгер изследва теми, свързани с пространствени трансформации и мутации, както и влиянието на времето върху тяхната деформация.

Работата с метал и тел ѝ позволява да преоткрие триизмерните аспекти на архитектурните обекти.

През последните години тя преоткрива работата с текстил, а пластичните и формообразуващи материали се превръщат в нейни предпочитани работни средства. Въпреки това рисуването остава основна част от нейните изследвания.

www.isabellaangelantonigeiger.it

Violeta Ivanova

Visual artist

Violeta Ivanova (BG/AT) is an interdisciplinary artist, art manager, and educator with a wide-ranging international practice. Her solo and collaborative projects - realized in Japan, South Korea, China, Cyprus, Bulgaria, the UK, Austria, and beyond - have been supported by institutions such as EU-Japan Fest, the Austrian Ministry of Culture, and the National Cultural Fund Bulgaria.

Ivanova's work focuses on conceptual art, with a special interest in site-specific installations, objects, and drawing. She experiments with unconventional materials and diverse media, engaging with a broad thematic field. Her recent artistic practice emphasizes public art and socially engaged, participatory strategies, explored through collaborative formats that foster inclusivity and international exchange.

Violeta Ivanova is based in Linz, Austria and is co-founder of FURNA art & culture.



Виолета Иванова (BG/AT) е интердисциплинарен артист, арт мениджър и преподавател с широка международна практика. Нейни самостоятелни и съвместни проекти, реализирани в Япония, Южна Корея, Китай, Кипър, България, Великобритания, Австрия и др., са подкрепени от институции като EU-Japan Fest, Австрийско министерство на културата и Национален фонд „Култура“.

Работата на Иванова е с фокус концептуалното изкуство, със специално ударение върху site-specific инсталации, обекти и рисунки. Тя експериментира с неконвенционални материали и разнообразни медии, като работите ѝ обхващат широка и разнообразна тематика. В последните години артистичната практика на авторката се състои основно от проекти в публичното пространство, както и партиципативни, социално ангажирани стратегии. Често създавани в колаборативни формати, тези проекти насърчават международен културен обмен и приобщаване.

Виолета Иванова живее в Линц, Австрия, и е съосновател на FURNA art & culture.

<https://ivanovavioleta.com>

Nino Lomsadze

Artist

Born in 1978 in Rustavi, Georgia, Nino Lomsadze lives and works in Linz, Austria. She graduated from the Tbilisi State Academy of Arts in 2004.

She works primarily in the field of fine arts, focusing on painting and drawing. Her practice explores the interplay between imagination and reality, blending powerful imaginary imagery with realistic subjects.

Selected exhibitions in Austria include Galerie Tiger Line, Linz; Kulturhaus Bruckmühle, Pregarten; Old Town Hall (Altes Rathaus), Linz; Schloss Aschach, Aschach; Schloss Lemberg, Steyr; GIGA Gallery, Ansfelden; Steyr City Hall (Rathaus Steyr); Club Gallery of the Dr. Ernst Koref Foundation, Linz; Paper Mill Museum (Papiermachermuseum), Steyrermühl, as well as further exhibitions internationally.

Родена през 1978 г. в Рустави, Грузия, Нино Ломсадце живее и работи в Линц, Австрия. Завършва Държавната художествена академия в Тбилиси през 2004 г.

Работи основно в областта на изящните изкуства, с фокус върху живопис и рисунка. Нейната художествена практика изследва взаимодействието между въображението и реалността, съчетавайки силни въображаеми образи с реалистични сюжети.

Избрани изложби в Австрия включват Galerie Tiger Line, Линц; Kulturhaus Bruckmühle, Прегартен; Старото кметство (Altes Rathaus), Линц; замък Ашах (Schloss Aschach), Ашах; замък Лемберг (Schloss Lemberg), Щайр; галерия GIGA, Ансфелден; Кметството на Щайр (Rathaus Steyr); Клубна галерия на фондация д-р Ернст Кореф, Линц; Музей на хартиената индустрия (Papiermachermuseum), Щайрермюл, както и участия в международни изложби.



www.lomsadzenino.eu

Max Della Mora

Visual artist

Max Della Mora, born in Milan on December 30, 1966, studied Visual Communications at I.T.S.O.S. He worked as an E.N.G. cameraman, initially as a freelancer and later for the Italian branch of SKY in the SKYTG24 department. A lifelong enthusiast of “B movies” from around the globe, Della Mora writes about them for Italian and international film magazines and has contributed to some books. Inspired by popular and underground culture in its entirety (movies, music, literature, art), his works are created by using carbon paper and stencils. By copying, repeating and reworking movie’s frames, his own photos, images from any other source, or simply text, he filters them through his passions and obsessions, truly making them a part of himself.



Макс Дела Мора, роден в Милано на 30 декември 1966 г., учи визуални комуникации в I.T.S.O.S. Работи като оператор в E.N.G., първоначално на свободна практика, а по-късно за италианския клон на SKY в отдела SKYTG24.

Като почитател на B-movies от цял свят, Делла Мора пише за тях за италиански и международни филмови списания и участва в поредица книги по темата.

Вдъхновен от популярната и ъндърграунд културата в нейната цялост (филми, музика, литература, изкуство), неговите творби са създадени с помощта на индиго и шаблони. Копирайки, повтаряйки и преработвайки кадри от филми, свои снимки, изображения от всякакви други източници или просто текст, той ги филтрира през своите страсти и мании, превръщайки ги в част от себе си.

www.instagram.com/maxdellamora

Leo Neuhauser

Artist

Leo Neuhauser is an artist based in Linz, Austria. He is currently studying experimental art at the University of Fine Arts Linz in Anna Jermolaewa's class. In his art, he engages with condemned buildings and abandoned houses, trying to archive and preserve found objects, as well as the stories of former residents and the history of the places themselves. His conceptual works primarily use installations, sculptures and photography.

He also works as a curator at the KUNSToffizin.Linz gallery in Linz.



Лео Нойхаузер е художник, живеещ в Линц, Австрия. Понастоящем изучава Експериментално Изкуство в Университета за изкуства в Линц в класа на Анна Йермолаева. В творчеството си той се занимава с порутени и изоставени сгради, като се опитва да архивира и запази намерените предмети, както и историите на бившите обитатели и на самите места. Концептуалните му работи включват инсталация, скулптура и фотография.

Работи като куратор в галерията KUNSToffizin.Linz в Линц.

www.instagram.com/causa_hausa

Mariana Nikolai Pacheva

Visual artist and illustrator

Mariana Nikolai Pacheva is a Bulgarian-born visual artist, illustrator, and art manager based in Linz, Austria. She graduated from the National Art High School 'Tzanko Lavrenov' in Plovdiv, Bulgaria, and holds a Master's degree in Art from the University of Art and Design in Linz.

Her work has been presented at exhibitions and festivals, including the Biennial of Illustration Bulgaria, Sofia Art Fair, KUVA Art Symposium, Kunstfestival Bad Ischl, Next Comic Festival Linz and more. In 2023, she was awarded the Romulus Candea Prize, and her work has also been supported by a state grant for illustration.

In her artistic practice, she explores nature and her immediate environment. Often consisting of collections of small fragments of nature, such as plant remains, seed capsules, glass and other collected items, her work explores questions of what we see, what we overlook, what we notice, and what this reveals about us. Pacheva's paintings, cyanotypes, and site-specific installations create slow, contemplative images that invite viewers to linger and reflect on how perception can be redefined.



Марияна Николай Пашева е родена в България и е визуален артист, илюстратор и арт мениджър, живееща в Линц, Австрия. Завършила е Национална художествена гимназия „Цанко Лавренов“ в Пловдив и притежава магистърска степен по изкуство от Университета за изкуство и дизайн в Линц, Австрия. Нейни творби са показвани на изложби и фестивали, включително Биеналето на илюстрацията в България, София Арт Феър, KUVA Art Symposium, Kunstfestival Bad Ischl, Next Comic Festival Linz, Австрия и други. През 2023 г. тя получава наградата „Romulus-Candea“ и стипендия за илюстрация на детска книга.

В своята артистична практика тя изследва природата и непосредствената ни околна среда. Нейните произведения често се състоят от колекции от малки фрагменти от природата – растения, семена, шушулки и други събрани обекти. Чрез тях тя изследва въпросите какво виждаме, какво пренебрегваме, какво забелязваме и и как това разкрива отношението ни към света. Творбите ѝ – акварели, цианотипии и site-specific инсталации носят тихо, внимателно присъствие и приканват към наблюдение и размисъл.

www.mariananikolai.com

Herwig Prammer

Artist and photographer

Herwig Prammer holds a Master of Science (MSc) degree in Ecology and Landscape Planning from the University of Natural Resources and Life Sciences, as well as a Master of Arts (MA) degree in Painting, Graphics and Film from the Academy of Fine Arts Vienna, where he studied under Gunter Damisch and Harun Farocki.

From 1992 to 2013, he worked as a photographer and picture editor for the Reuters news agency. Since 2014, he has focused his photographic practice on collaborating with opera houses and theatres in Austria, Switzerland, Germany and France. He has been living and working between Vienna and the Mostviertel region in Lower Austria since 2015.



Хервиг Прамер има магистърска степен по екология и ландшафтно планиране от Университета за природни ресурси и естествени науки, както и магистърска степен по живопис, графика и кино от Академията за изящни изкуства във Виена, където учи при Гюнтер Дамиш и Харун Фароки.

От 1992 г. до 2013 г. работи като фотограф и редактор на изображения за информационната агенция Ройтерс. От 2014 г. насам фокусира фотографската си практика върху сътрудничество с опери и театри в Австрия, Швейцария, Германия и Франция. От 2015 г. живее и работи между Виена и региона Мостфиртел в Долна Австрия.

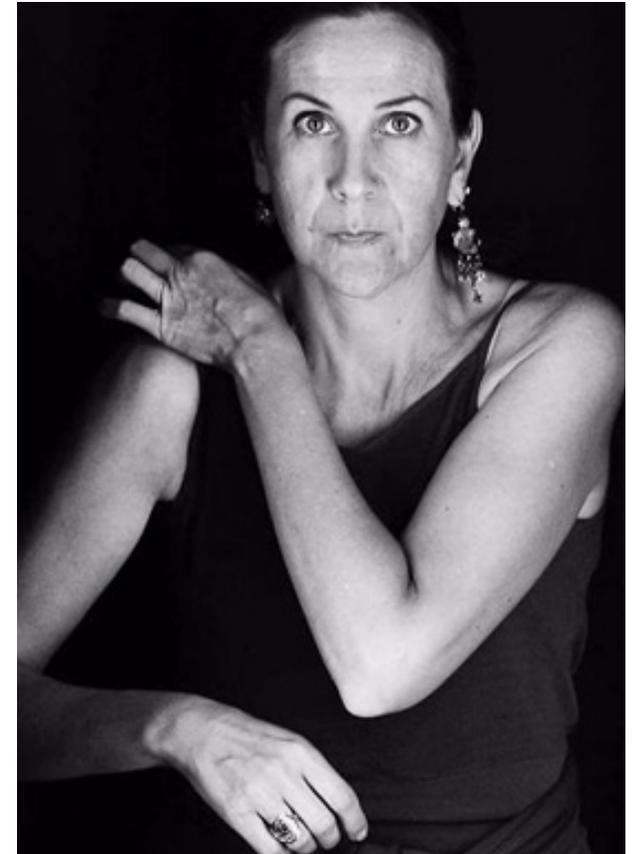
www.prammer.com

Emanuela Serafino

Artist

Aeno | Emanuela Serafino, born in 1972, grew up in Turin, Italy. Her interest in painting emerged in the late 1980s through a pottery course, followed by years of self-directed experimentation with unconventional materials and techniques. Influenced by noir comics and ancient Far Eastern drawings, she developed a visual language marked by intricate details, fine lines, and layered structures. Her work intertwines existential inquiry and disquiet with a psychoanalytical perspective rooted in her academic background. After years of professional engagement in social and cultural contexts, she began focusing fully on painting. Working with oils, acrylics, and ink, she creates dense, self-generating figures that merge into mythical, primordial forms.

For the past decade, *Aeno* has lived and worked as an artist and psychoanalyst between Casale Monferrato, Alessandria, and Turin.



Aeno | Емануела Серафино, родена през 1972 г., израства в Турино, Италия. Интересът ѝ към живописа се заражда в края на 80-те години на миналия век чрез курс по керамика, последван от години на самостоятелно експериментиране с неконвенционални материали и техники. Повлияна от комиксите ноар и древните рисунки от Далечния изток, тя развива визуален език, белязан от сложни детайли, фини линии и многопластови структури. В творбите ѝ се преплитат екзистенциални търсения и безпокойство с психоаналитична перспектива, вкоренена в академичното ѝ образование.

След години на професионален ангажимент в социален и културен контекст тя измества интереса си изцяло върху живописа. Работейки с маслени, акрилни бои и туш, тя създава плътни, самогенериращи се фигури, които се сливат в митични, първични форми.

През последното десетилетие *Aeno* живее и работи като художник и психоаналитик между Касале Монферато, Александрия и Турино.

www.aeno.it